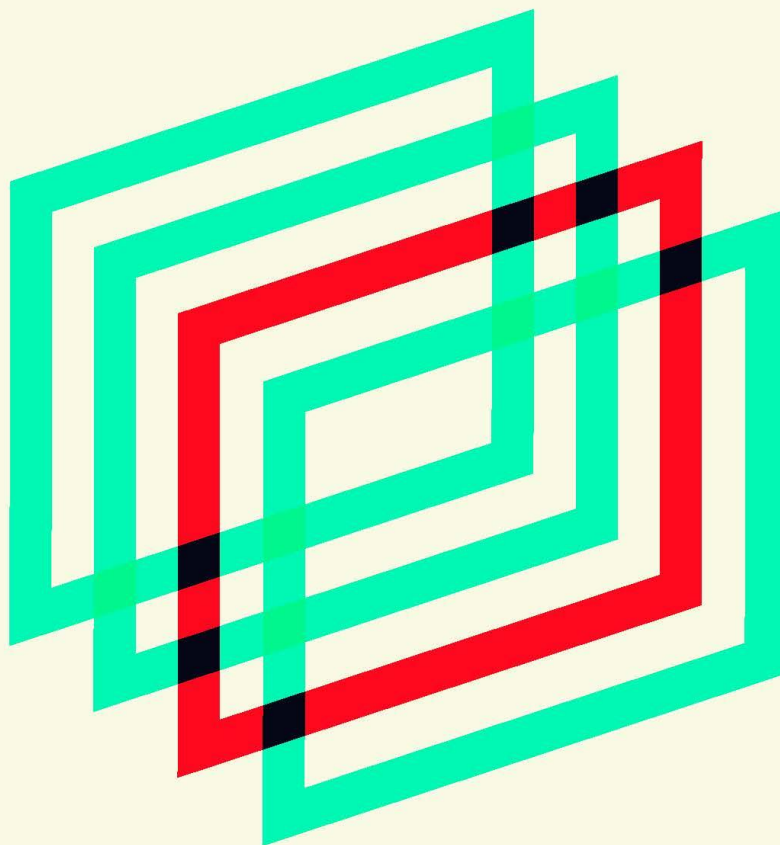


Videoclips
Concerts
Visual


C A R A - B



**JOE CREPÚSCULO
MUJERES
BIZNAGA
EL ÚLTIMO VECINO
HINDS (DEERS)
JUPITER LION
ALEX CASANOVA**

Fabra i Coats *Fàbrica de Creació de Barcelona*

Dissabte 7 febrer 2015 / 18h.

5€ anticipada / 8€  Sant Andreu

CODETICKETS

www.festivalcarab.com



Fundació
BancSabadell



THE
Folia
CLUB

radio 3



TU

scannerfm.com

DOSSIER DE PREMSA

CARA-B

Festival de Cultura Musical Independent

Dissabte 7 de febrer 2015, de 18h a 02h

FABRA I COATS, Fàbrica de Creació – Barcelona

Neix Cara-B, el festival de cultura musical independent i underground de Barcelona

JOE CREPÚSCULO – MUJERES – BIZNAGA – EL ÚLTIMO VECINO – HINDS
(ABANS DEERS) – JUPITER LION – ALEX CASANOVA

El festival serà el proper dissabte 7 de febrer a Fabra i Coats –Fàbrica de Creació de Barcelona

A banda dels directes, hi haurà projeccions ininterrompudes dels millors videoclips del 2014 i una mostra de l'imaginari visual de l'escena musical underground mitjançant una exposició de cartells del darrer any, comissariada per Ángel F. Herrera i Pol Rodellar

Cara-B és el nou festival de cultura musical independent i *underground* que neix amb la vocació de ser un reflex de l'estat actual de l'escena musical catalana i espanyola, i que congregarà en un mateix espai a una nodrida representació del talent que sorgeix sota el braç de la independència musical.

El Festival comptarà amb els directes de [Joe Crepúsculo](#), [Mujeres](#), [Biznaga](#), [El Último Vecino](#), [Hinds \(Deers\)](#), [Jupiter Lion](#) i [Alex Casanova](#), set de les propostes més interessants del panorama musical català i espanyol d'aquí i ara, present i futur de l'escena independent estatal.

Un llarga jornada de concerts en què, a més, es podrà gaudir de les projeccions ininterrompudes dels millors videoclips del 2014 i una exposició dels millors cartells de concerts del darrer any, comissariada per Ángel F. Herrera i Pol Rodellar i que mostra l'imaginari visual de l'escena musical *underground*.

Cara-B és un projecte integral amb vocació d'ajuntar en un mateix espai a creadors, tendències i disciplines artístiques que intervenen en la creació de la cultura musical independent. Però també amb l'objectiu de celebrar, donar visibilitat i difondre el talent emergent i la llarga cua que s'amaga d'esquenes a la ràdiofòrmula, apostant pel *do it yourself*, com a inspiració vital.

L'aforament del festival és limitat i les entrades costen 5€ anticipades i 8€ a taquilla i estan a la venda a través del web del festival.

CARA-B CLIPS: MÉS DE 90 VIDEOCLIPS A CONCURS

Cara-B Clips és el festival de videoclips, un festival dins d'un altre festival, que té la finalitat de premiar i estimular la creació audiovisual que es gesta entorn a la música independent, a més de visibilitzar les tendències i els talents actuals a través d'una retrospectiva panoràmica dels millors videoclips produïts durant el 2014. Cara-B Clips és una aposta de recolzament i foment d'aquest gènere audiovisual tan prolífic com oblidat pels grans festivals de cinema, que comptarà amb un premi del públic i un altre a proposta d'un jurat especialitzat, dotats amb 250 i 1.000 euros, respectivament.

Cara-B Clips ha rebut ja més de 90 videoclips, de més de 50 realitzadors independents i la convocatòria està oberta fins el proper 18 de gener. Entre el 19 de gener i el 2 de febrer el públic podrà votar online pels seus preferits des de la pàgina web del festival i atorgar el premi del públic d'aquest certamen.

Posteriorment, un jurat compost per **Joan S. Luna** (periodista musical, redactor en cap de Mondosonoro), **Júlia Bertran** (periodista cultural, TV3 i 33), **Alberto Blanco** (realitzador i productor, Malgenio Films), **Rafa de los Arcos** (realitzador i músic a Manos de Topo) i **Roger Estrada** (periodista musical. Ruta 66), concedirà el Premi del Jurat al Millor Videoclip Musical de l'any.

CARA-B VISUAL: MOSTRA DE L'IMAGINARI VISUAL DE L'ESCENA INDEPENDENT

Cara-B Visual és una exposició de l'imaginari visual de la cultura musical independent i *underground* a través d'una selecció de 30 cartells de concerts, obra dels principals dissenyadors i il·lustradors que participen activament en la concepció i creació de la part gràfica de la cara b musical catalana i espanyola.

Els comissaris de la mostra són **Ángel F. Herrera** (La Camorra, Nuevo Sitio, Juanita y los Feos...) i **Pol Rodellar** (VICE, Luchador Records, Mujeres...), dos polifacètics artistes al dia de tot el que passa a nivell visual a l'escena musical. L'exposició tindrà lloc el mateix dia del festival, el dissabte 7 de febrer, i també es podrà gaudir a la pròpia web del festival.

Ángel F. Herrera. Cofundador el 2004 de l'estudi de disseny gràfic [La Camorra](#), actualment ha posat en marxa l'estudi de gràfica i idees [Nuevo Sitio](#), juntament a Nuria F. Herrera i Nacho García. Ha tingut contacte directe amb l'*underground* i la cultura DIY en totes les seves variants. En allò relacionat amb lo musical forma o ha format part de bandes com Juanita y Los Feos, Sierra Leona, Mano de Mono, Las Venas i Peluquería Canina, ha participat en el disseny de portades i pòsters per a Daniel Johnston, The Vaccines, No Bunny, SexVid o Love Triangle, ha estat part de la ideació i edició dels recopilatoris "Matado por la Muerte" i va ser un dels responsables de la gràfica, organització, comissariat i producció del festival "Materia Oscura".

Pol Rodellar és actualment redactor a la revista [VICE](#) però anteriorment va ser copropietari de la botiga de discos [Luchador Records](#) a Barcelona i també va treballar com guionista a la sèrie d'animació "Arròs Covat". Malgrat no dedicar-se mai de forma professional a això de fer dissenys porta més de 10 anys il·lustrant portades de discos i cartells de concerts. Sempre ha treballat en negre i no accepta les crítiques. Principalment treballa de forma analògica; retallant i enganxant retalls de revistes o papers fotocopiats. Li agrada allò brut, imperfecte, i tot i així sempre desitja certa harmonia.



JOE CREPÚSCULO

Joël Iriarte, més conegut com a Joe Crepúsculo, és un dels autors més prolífics del pop independent en espanyol i un dels personatges més particulars i creatius del país.

En solitari ha publicat sis discos ('Escuela de Zebras', 'Supercrepus', 'Chill-Out', 'Nuevo Ritmo', 'El Caldero' i 'Baile de Magos', una mostra molt àmplia de la cultura i el folklore hispà que, a les seves mans, disposa d'una llibertat i una pocavergonya poc comunes.

Autor de hits amb només un cop d'orella, sorprèn a qui ja el coneix i també entusiasma a qui mai ha tingut el plaer d'escoltar-lo.

[facebook](#)



MUJERES

Sabem que som quatre homes. Sabem que és difícil buscar el nom del nostre grup a internet i també sabem que ens anomenaven els "Black Lips" de Barcelona. Què us va passar a Estats Units? Res, res, una moguda. Joder, sempre ens estan dient el mateix. "Garatge salvatge, ple de suor i amfetamínic".

Al principi sí que jugàvem amb aquests conceptes però poc a poc ens hem anat distanciant d'aquesta idea. Sempre tindrem aquest punt sixties però a la vegada fifties i a la vegada punk, unes vegades podem ser melancòlics i dolços, altres vegades més crus i contundents.

Fins ara hem tret dos discs, diversos EP's, hem tocat a més països dels que mai ens havíem imaginat i hem canviat dues vegades de bateria. Seguim tocant música vella amb sabates noves.

[bandcamp facebook](#)



BIZNAGA

Biznaga són de Madrid i des de la seva formació el 2012 han facturat més píndoles que Bayer, saquejat els principals temples del país i rematat el desembarcament massiu amb *Centro Dramático Nacional* (Holy Cuervo, 2014), el seu esperadíssim i aclamat primer àlbum, que ha aconseguit posar als seus peus a tota la premsa especialitzada d'aquest país.

Els seus directes són cops de puny a la mandíbula i els seus referents una amalgama que va des Gabinet Caligari a Iván Zulueta, passant per Leopoldo María Panero, Parálisis Permanente o Lorca. Els seus concerts es compten per grans plens i han estat reclamats per artistes de la talla de Black Rebel Motorcycle Club o Ty Segall per obrir en les seves dates nacionals.

[facebook](#)



EL ÚLTIMO VECINO

Ha passat poc menys d'un any des que El Último Vecino va treure el seu primer LP, un àlbum en casset, ja esgotat, i una edició limitada en vinil publicada per Domestica. Tecno-pop d'alta factura amb eco dels Smiths, La Mode, Golpes Bajos, Orange Juice i El Último de la Fila.

Després de més de 50 concerts, incloent actuacions a Berlín, Lituània o festivals com el Primavera Sound i centenars de crítiques immillorables, tornen amb un nou arsenal de *hits*. Més fusta per segellar amb més força les seves incendiàries actuacions en directe i tres nous *hits* per sumar al seu curt però meteòric repertori. "Tu Casa Nueva" (CANADA i CLUB SOCIAL, 2014) és l'última referència d'El último Vecino, un Maxi-Single amb tres *hits* d'exquisida factura, que al febrer duran a Mèxic on actuaran al Festival Nrmal i faran la seva primera gira mexicana.

[bandcamp](#) [facebook](#)



HINDS (ABANS DEERS)

Amb un any escàs d'activitat, Deers han seduït a la premsa i al públic de mitja Europa. Descrites al NME com "el grup més excitant ara mateix a Europa", Deers són Ana Garcia Perrote, Carlotta Cosials, Ade Martin i Amber Grimbergen.

El seu segon single, BARN, demostra a la perfecció la química que hi ha entre elles. Les veus que s'interrompen i s'entrellacen i els melòdics puntejats de guitarra ensenyen un so fràgil però enèrgic, creant dues de les cançons de pop més espontànies i refrescants que s'escoltaran aquest any.

[bandcamp](#) [facebook](#) [soundcloud](#)

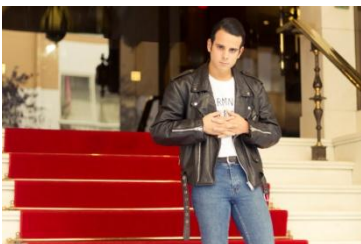


JUPITER LION

Formada a principis del 2011 per Sais (sintetitzadors, veus i programació), Jose Guerrero (baix) i Gonzo In Vegas (bateries). La banda se serveix del llegat de la música experimental alemanya, aquesta que en un moment donat va deixar de mirar cap als EUA i Europa i va orientar les seves inquietuds cap a l'espai exterior, i la porta una mica més endavant, amb nervi i suor.

Brighter és el segon treball d'aquest trio valencià, que amplifica els encerts de la seva òpera prima amb un discurs sonor més depurat, personal i equilibrat, si és possible. Psicodèlia i ritme. *Kraut rock* i *post punk*. Jazz i *tecno*. Foc i aire. Passat i futur.

[facebook](#)



ALEX CASANOVA

El debut d'Alex Casanova, un gallec de 24 anys que, com Julio Iglesias, va passar de ser una jove promesa del futbol regional a un dels compositors joves amb més talent i menys prejudicis de l'escena alternativa, passa de l'hedonisme dels vuitanta al *trash pop* sintètic i *nuevaolero*, sense posar-se vermell en autodeclarar-se l'hereu 2.0 del llegat i l'imaginari sonor i estètic d'un tòtem com Tino Casal.

[bandcamp](#) [facebook](#) [soundcloud](#)

INFORMACIÓ D'INTERÈS

CARA – B

Festival de Cultura Musical Independent

Dissabte 7 de febrer 2015, de 18h a 02h

FABRA I COATS – Fàbrica de Creació de
Barcelona

WEB

www.festivalcarab.com



ENTRADA

5€ (anticipada) - 8€ (taquilla)

Aforament limitat

VENDA D'ENTRADES [aquí](#)

ADREÇA

Fabra i Coats – Fàbrica de Creació
c/ Sant Adrià 20 (Metro Sant Andreu)
08030 Barcelona

CONTACTE PREMSA LA COSTA COMUNICACIÓ

Maria Gracia

lacosta@lacosta.cat



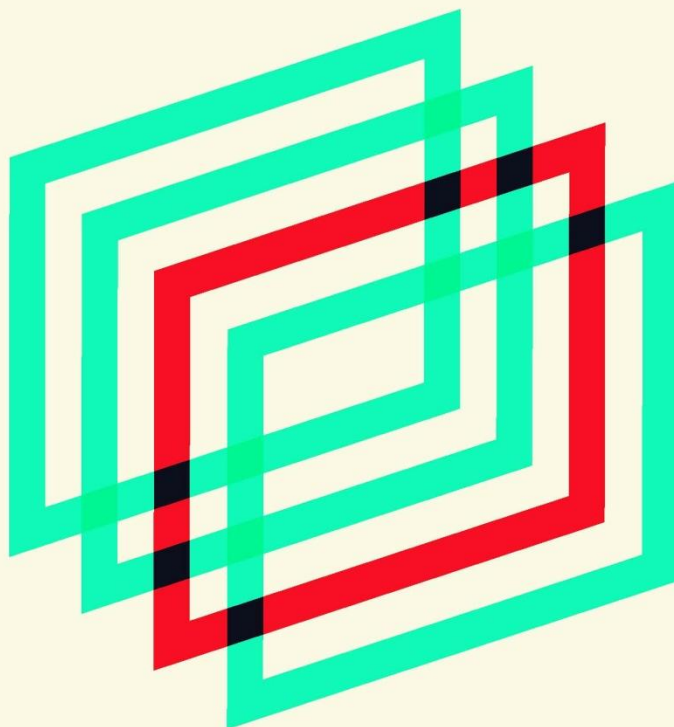
T 933 103 888

M 601 345 809

www.lacosta.cat

ZONA DE PREMSA

[LINK DIRECTE](#)



Videoclips
Concerts
Visual

C A R A - B

**JOE CREPÚSCULO
MUJERES
BIZNAGA
EL ÚLTIMO VECINO
HINDS (DEERS)
JUPITER LION
ALEX CASANOVA**

Fabra i Coats
Fàbrica de Creació de Barcelona

Dissabte 7 febrer 2015 / 18h.
5€ anticipada / 8€ Sant Andreu

CODETICKETS

www.festivalcarab.com