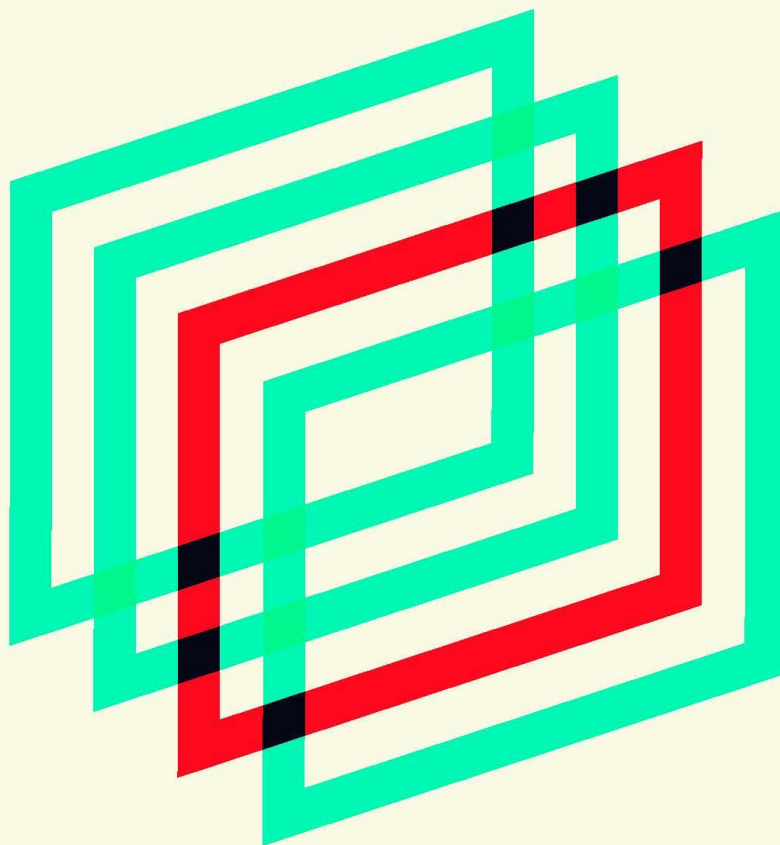


Videoclips
Concerts
Visual


C A R A - B



**JOE CREPÚSCULO
MUJERES
BIZNAGA
EL ÚLTIMO VECINO
HINDS (DEERS)
JUPITER LION
ALEX CASANOVA**

Fabra i Coats *Fàbrica de Creació de Barcelona*

Dissabte 7 febrer 2015 / 18h.

5€ anticipada / 8€  Sant Andreu

CODETICKETS

www.festivalcarab.com



Fundació
BancSabadell



radio 3



scannerfm.com

DOSIER DE PRENSA

CARA-B

Festival de Cultura Musical Independiente

Sábado 7 de febrero 2015, de 18h a 02h

FABRA I COATS, Fàbrica de Creació – Barcelona

Nace Cara-B, el festival de cultura musical independiente y underground de Barcelona

**JOE CREPÚSCULO – MUJERES – BIZNAGA – EL ÚLTIMO VECINO – HINDS
(ANTES DEERS) – JUPITER LION – ALEX CASANOVA**

El festival será el próximo sábado 7 de febrero en la Fabra i Coats – Fàbrica de Creació de Barcelona.

Además de los directos, habrá proyecciones ininterrumpidas de los mejores videoclips del 2014 y una muestra del imaginario visual de la escena musical underground mediante una exposición de carteles del último año, comisariada por Ángel F. Herrera y Pol Rodellar

Cara-B es el nuevo festival de cultura musical independiente y underground que nace con la vocación de ser un reflejo del estado actual de la escena musical catalana y española, y que congregará en un mismo espacio a una nutrida representación del talento que florece al calor de la independencia musical.

El Festival contará con los directos de [Joe Crepúsculo](#), [Mujeres](#), [Biznaga](#), [El Último Vecino](#), [Hinds \(Deers\)](#), [Jupiter Lion](#) y [Alex Casanova](#), siete de las propuestas más interesantes del panorama musical catalán y español de aquí y de ahora, presente y futuro de la escena independiente estatal.

Una larga jornada de conciertos en que, además, se podrá disfrutar de las proyecciones ininterrumpidas de los mejores videoclips del 2014 y una exposición de los mejores carteles de conciertos del último año, comisariada por Ángel F. Herrera y Pol Rodellar, y que muestra el imaginario visual de la escena musical underground.

Cara-B es un proyecto integral con vocación de juntar en un mismo espacio a creadores, tendencias y disciplinas artísticas que intervienen en la creación de la cultura musical independiente. Pero también con el objetivo de celebrar, dar visibilidad y difundir el talento emergente y la larga cola que se esconde a espaldas de la radiofórmula, apostando por el *do it yourself* como inspiración vital.

El aforo del festival es limitado y las entradas cuestan 5€ anticipadas y 8€ en taquillas y están a la venta a través de la web del festival.

CARA-B CLIPS: MÁS DE 90 VIDEOCLIPS A CONCURSO

Cara-B Clips es el festival de videoclips, un festival dentro de otro festival, que tiene la finalidad de premiar y estimular la creación audiovisual que se gesta entorno a la música independiente, además de visibilizar las tendencias y los talentos actuales a través de una retrospectiva panorámica de los mejores videoclips producidos durante el 2014. Cara-B Clips es una apuesta de apoyo y fomento de este género audiovisual tan prolífico como olvidado por los grandes festivales de cine, que contará con un premio del público y otro a propuesta de un jurado especializado, dotados con 250 y 1.000 euros, respectivamente.

Cara-B Clips ha recibido ya más de 90 videoclips, de más de 50 realizadores independientes y la convocatoria está abierta hasta el próximo 18 de enero. Entre el 19 de enero y el 2 de febrero, el público podrá votar por sus preferidos desde la página web del festival y otorgar el premio del público de este certamen.

Posteriormente, un jurado compuesto por **Joan S. Luna** (periodista musical, redactor jefe de Mondosonoro), **Júlia Bertran** (periodista cultural, TV3 y 33), **Alberto Blanco** (realizador y productor, Malgenio Films), **Rafa de los Arcos** (realizador y músico en Manos de Topo) y **Roger Estrada** (periodista musical. Ruta 66), concederá el Premio del Jurado al Mejor Videoclip Musical del año.

CARA-B VISUAL: MUESTRA DEL IMAGINARIO VISUAL DE LA ESCENA INDEPENDIENTE

Cara-B Visual es una exposición del imaginario visual de la cultura musical independiente y underground a través de una selección de 30 carteles de conciertos, obra de los principales diseñadores e ilustradores que participan activamente en la concepción y creación de la parte gráfica de la cara b musical catalana y española.

Los comisarios de la muestras son **Ángel F. Herrera** (La Camorra, Nuevo Sitio, Juanita y los Feos...) y **Pol Rodellar** (VICE, Luchador Records, Mujeres...), dos polifacéticos artistas, al día de todo lo que pasa a nivel visual en la escena musical. La exposición tendrá lugar el mismo día del festival, el sábado 7 de febrero, y también se podrá disfrutar en la propia web del festival.

Angel F. Herrera. Cofundador el año 2004 del estudio de diseño gráfico [La Camorra](#), actualmente ha puesto en marcha el estudio de gráfica e ideas [Nuevo Sitio](#), juntamente con Nuria F. Herrera y Nacho García. Ha tenido contacto directo con la cultura DIY y underground en todas sus variantes. En lo relacionado con lo musical, forma o ha formado parte de bandas como Juanita y Los Feos, Sierra Leona, Mano de Mono, Las Venas y Peluquería Canina, ha participado en el diseño de portadas y pósters para Daniel Johnston, The Vaccines, No Bunny, Sex Vid o Love Triangle, ha formado parte de la ideación y edición de los recopilatorios "Matado por la Muerte" y fue uno de los responsables de la gráfica, organización, comisariado y producción del festival "Materia Oscura".

Pol Rodellar es actualmente redactor de la revista [VICE](#) pero anteriormente fue copropietario de la tienda de discos [Luchador Records](#) en Barcelona y también trabajó como guionista en la serie de animación "Arròs Covat". Aunque no se dedique nunca de forma profesional al diseño, lleva más de 10 años ilustrando portadas de discos y carteles de conciertos. Siempre ha trabajado en negro y no acepta las críticas. Principalmente trabaja de forma analógica; recortando y engancharlo recortes de revistas o papeles fotocopiados. Le gusta todo aquello sucio, imperfecto, aunque siempre desea cierta armonía.



JOE CREPÚSCULO

Joël Iriarte, más conocido como Joe Crepúsculo, es uno de los autores más prolíficos del pop independiente en español y uno de los personajes más particulares y creativos del país.

En solitario ha publicado seis discos ('Escuela de Zebras', 'Supercrepus', 'Chill-Out', 'Nuevo Ritmo', 'El Caldero' y 'Baile de Magos'), un muestrario amplísimo de la cultura y el folklore hispano que en sus manos goza de una libertad y un descaro poco comunes.

Autor de hits con una sola escucha sorprende a quien ya lo conoce tanto como entusiasmo a quien nunca ha tenido el placer de escucharlo.

[facebook](#)



MUJERES

Sabemos que somos cuatro hombres. Sabemos que es difícil buscar el nombre de nuestro grupo en internet y también sabemos que nos llamaban los "Black Lips" de Barcelona. "¿Qué os pasó en Estados Unidos?". "Nada, nada, una movida". Joder, siempre nos están diciendo lo mismo. "Garaje salvaje, sudoroso y anfetamínico".

Esto también es bastante común en las descripciones que nos hacen en los programas de los festivales. Al principio sí que jugábamos con estos conceptos pero poco a poco nos hemos ido distanciando de esta idea. Siempre tendremos ese punto sixties pero a la vez fifties y a la vez punk, unas veces podemos ser melódicos y dulzones, otras veces más crudos y contundentes.

Hasta ahora hemos sacado dos discos, varios EP's, hemos tocado en más países de los que jamás creímos y hemos cambiado dos veces de batería. Seguimos tocando música vieja con zapatos nuevos.

[bandcamp facebook](#)



BIZNAGA

Biznaga son de Madrid y desde su formación en 2012 han facturado más píldoras que Bayer, saqueado los principales templos del país y rematado el desembarco masivo con Centro Dramático Nacional (Holy Cuervo, 2014), su esperadísimo y laureado primer álbum, que ha conseguido poner a sus pies a toda la prensa especializada de este país.

Sus directos son puñetazos en la mandíbula y sus referentes una amalgama que va desde Gabinete Caligari a Iván Zulueta, pasando por Leopoldo María Panero, Parálisis Permanente o Lorca. Sus conciertos se cuentan por llenazos y han sido reclamados por artistas de la talla de Black Rebel Motorcycle Club o TySegall para abrir en sus fechas nacionales.

[facebook](#)



EL ÚLTIMO VECINO

Ha pasado poco menos de un año desde que El Último Vecino, el grupazo de Gerard Alegre Dòria, sacaron su primer LP, un álbum en casete, ya agotado, y una edición limitada en vinilo publicada por Domestica. Tecno-pop de alta factura con ecos a Smiths, La Mode, Golpes Bajos, Orange Juice y El Último de la Fila.

Después de más de 50 conciertos, incluyendo actuaciones en Berlín, Lituania o festivales como el Primavera Sound y cientos de críticas inmejorables, vuelven con un nuevo arsenal de hits.

El Último Vecino ahora estrena 'Tu Casa Nueva', un Maxi-Single con tres temas nuevos coeditado por los sellos CANADA y CLUB SOCIAL. El Último Vecino está preparando su primer videoclip con CANADA y en febrero el cuarteto viajará a México donde actuarán en el Festival Nrmal y harán su primera gira mexicana.

[bandcamp](#) [facebook](#)



HINDS (ANTES DEERS)

Con un año escaso de actividad, Deers se han metido en el bote a la prensa y al público de media Europa. Descritas en el NME como "el grupo más excitante ahora mismo en Europa", Deers son Ana Garcia Perrote, Carlotta Cosials, Ade Martin y Amber Grimbergen. Su segundo single, BARN, muestra a la perfección la química entre ellas.

Las voces que se interrumpen y entrelazan y los melódicos punteos de guitarra muestra un sonido frágil pero enérgico, creando dos de las canciones de pop más espontáneas y refrescantes que vas a escuchar este año.

[bandcamp](#) [facebook](#) [soundcloud](#)

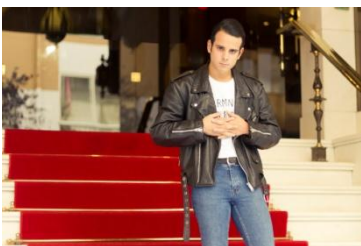


JUPITER LION

Formada a principios del 2011 por Sais (sintetizadores, voces y programación), Jose Guerrero (bajo) y Gonzo In Vegas (baterías), la banda se sirve del legado de la música experimental alemana, ésa que en un momento dado dejó de mirar hacia EEUU y Europa y orientó sus inquietudes hacia el espacio exterior, y la lleva un poco más adelante, con nervio y sudor.

Brighter es el segundo trabajo de este trío valenciano, que amplifica los aciertos de su ópera prima con un discurso sonoro más depurado, personal y equilibrado si cabe. Psicodelia y ritmo. Kraut rock y post punk. Jazz y tecno. Fuego y aire. Pasado y futuro.

[facebook](#)



ALEX CASANOVA

El debut de Alex Casanova, un gallego de 24 años que, como Julio Iglesias, pasó de ser una joven promesa del fútbol regional a uno de los compositores jóvenes con mayor talento y menos prejuicios de la escena alternativa, pasa del hedonismo ochentero al trash pop sintético y nuevaolero, sin sonrojarse al autodeclararse el heredero 2.0 del legado y el imaginario sonoro y estético de un tótem como Tino Casal.

[bandcamp](#) [facebook](#) [soundcloud](#)

INFORMACIÓN DE INTERÉS

CARA – B

Festival de Cultura Musical Independiente

Sábado 7 de febrero 2015, de 18h a 02h

FABRA I COATS – Fàbrica de Creació de Barcelona

WEB

www.festivalcarab.com



ENTRADA

5€ (anticipada) - 8€ (taquilla)

Aforo limitado

VENTA DE ENTRADAS [aquí](#)

DIRECCIÓN

Fabra i Coats – Fàbrica de Creació
c/ Sant Adrià 20 (Metro Sant Andreu)
08030 Barcelona

CONTACTO PRENSA LA COSTA COMUNICACIÓN

Maria Gracia

lacosta@lacosta.cat



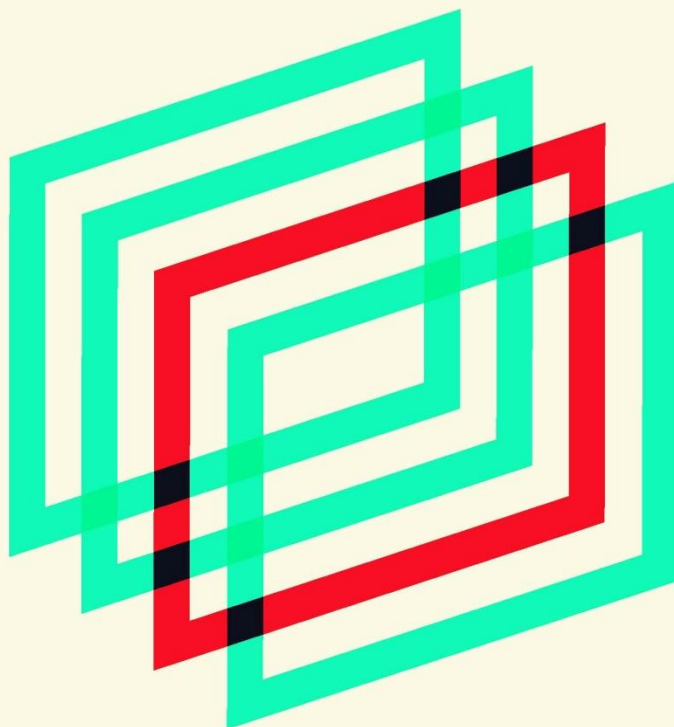
T 933 103 888

M 601 345 809

www.lacosta.cat

ZONA DE PRENSA

[LINK DIRECTO](#)



Videoclips
Concerts
Visual

C A R A - B

**JOE CREPÚSCULO
MUJERES
BIZNAGA
EL ÚLTIMO VECINO
HINDS (DEERS)
JUPITER LION
ALEX CASANOVA**

Fabra i Coats
Fàbrica de Creació de Barcelona

Dissabte 7 febrer 2015 / 18h.
5€ anticipada / 8€ Sant Andreu

CODETICKETS

www.festivalcarab.com